



• *mujer*

Ramitas entrelazadas caen cual gotas de lluvia sobre el pecho, decorándolo, tatuándolo, vistiéndolo con elegancia. De **Ennia**. La falda es de Oh Que Luna y los pendientes de Agatha.

Como trajo el modernismo nuevas estéticas y la explosión de expresiones artísticas, hoy la mujer busca el modo de retomar la fuerza expresiva de épocas pasadas. La tendencia de la sofisticación refinada nos devuelve aquellas inquietudes y evoca el valor de lo antiguo.

Dual

Épocas de ebullición de inquietudes que engendraron joyas para la posteridad, y como joyas son tratadas las delicadas prendas que han de decorar el cuerpo de mujer. Una mujer con la mirada puesta más allá de su tiempo y que hoy renace en la mujer del nuevo siglo que ha decidido revelarse con un regreso al pasado.

La delicadeza de los bordados de Busa es elemento clave de unas prendas ligeras, livianas, que parecen flotar en el espacio...

Sujetador de **Garel** que combina tejido efecto relieve en la parte inferior de las copas, con tul bordado, que embellece el pecho con su transparencia en el escote. Bata de Oh Que Luna, collar de Tous, anillo de Agatha y falda de Lipstick.



Una misteriosa mujer sofisticada luce un modelo con efecto de doble sostén, conseguido por la superposición del tul, en color negro y con bordados florales en hilo rojo oscuro. De **Demar**. Falda de H&M.

Delicado tul bordado en color marfil, expresión de una sensualidad dulce y refinada, en este conjunto con ligero de **René Bortan**. La bata es de Oh Que Luna.





Finísimo *tattoo*, doble en las copas para reforzar su resistencia, en este modelo de **Anna Ros**. Los bordados, en un sobrio granate, decoran el pecho logrando un efecto tatuaje. El collar es de Carmina Rotger.

Sujetador de **Modimella** con doble tirante, en color berenjena, con sutiles motivos vegetales bordados sobre el tejido que crean un decorativo bitono. El vestido es de Jota Más Ge y el anillo de Agatha.



Conjunto de **Teleno**. Sujetador con foam, de tul negro bordado en rojo y finos tirantes. Collar de Carmina Rotger y bata de Oh Que Luna.



La riqueza ornamental convive con lo liviano en una exquisita prenda en gris perla. La transparencia del tul nido de abeja y el detalle plateado a dos tonos en una de las copas, lo convierte en perfecto exponente de la sofisticación refinada. Es de **Gemma**. Vestido de Lipstick y collares de Carmina Rotger.

Todas las prendas que aparecen en este Editorial Moda están confeccionadas con bordados Busa. Este Editorial es una promoción redaccional de CYL moda íntima.

Fotógrafo: Alsina
Editora Moda: Laura Ugalde
Textos: Mónica Daluz
Ayudante de producción: Anna Ripoll
Modelo: Yanina Vrankovic de Élite
Maquillaje y Peluquería: Victor de Servimatge
Grafismo: Otilia Torras